



**Junta de Andalucía**

**Consejería de Educación y Deporte**

Procedimiento selectivo convocado por Orden de 30 de noviembre de 2020, por la que se efectúa convocatoria de procedimiento selectivo para el ingreso en el Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas

**CUERPO 593 –CATEDRÁTICOS DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**

**ESPECIALIDAD (010)**

**COMPOSICIÓN**

**EJERCICIO 2 (MODELO B)**





Junta de Andalucía

# CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE

## Dirección General del Profesorado y Gestión de Recursos Humanos

Procedimiento selectivo convocado por Orden de 30 de noviembre de 2020, por la que se efectúa convocatoria de procedimiento selectivo para el ingreso en el Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas.

### COMPOSICIÓN (CUERPO 593, ESPECIALIDAD 010)

#### EJERCICIO 2 (MODELO B):

Composición de una fuga tonal de escuela a cuatro voces para piano sobre un sujeto propuesto por el tribunal. Se dispondrá de un máximo de ocho horas y tendrán un piano a su disposición.

#### SUJETO TONAL



**REQUISITOS DE LA FUGA PROPUESTA:** La fuga debe ser tonal (NO REAL) con las secciones características del modelo de escuela. Para la elaboración de la misma se utilizará el sujeto por inversión (también tonal) en la región de la subdominante y se desarrollarán un mínimo de dos estrechos. En el estrecho final, el aspirante debe seguir la propuesta (Tabla 1) especificada a continuación: tres subsecciones que incluyen la utilización del sujeto por aumentación (doble), sujeto o respuesta original y sujeto o respuesta con inversión tonal. La realización a cuatro voces completará este modelo con contrapunto libre o contrasujeto en las zonas que el aspirante considere necesario.

	S/R Inv.		S/ R inv.			SUJETO AUMENTACIÓN (x2)		
Sujeto/Resp.		SUJETO AUMENTACIÓN (x2)		S/R	Episodio	S/R	S/R inv	Cadencia
SUJETO AUMENTACIÓN (x2)		S/R				S/R		

**Tabla 1:** Esquema de estrecho final (S= Sujeto; R= Respuesta; x2: Aumentación al doble; Inv.= Inversión)

**Presentación:** El manuscrito se entregará escrito en tinta azul o negra no borrable sobre la plantilla dada, aportando indicaciones claras sobre el planteamiento y los recursos compositivos utilizados. La entrega debe ser legible e irá acompañada de todos los borradores que el aspirante haya utilizado. No incluir datos ni marcas identificativas del aspirante. Numerar todas las páginas en la esquina inferior derecha.

**Adecuación formal y estilística con el sujeto dado:** El ejercicio debe responder a una realización de fuga tonal que incluya las características constitutivas del modelo de escuela con la presencia de contrasujeto, episodios, estrechos, contrapunto invertible (8ª, 10ª y 12ª), sujeto por inversión y pedal.

